

**“Primavera,
verano,
otoño,
invierno”**

Laura Szware

LAURA SZWARC

PRIMAVERA,
VERANO, OTOÑO,
INVIERNO.

CUADERNO DE BIBLIOTECAS
PARA ARMAR

Laura Szwarc, artista-educadora; en esta oportunidad coordinadora de los laboratorios.

A través de sus investigaciones y creaciones despliega experiencias que estimulan el pensamiento poético y crítico, así como el trabajo colaborativo en comunidades.

Arte de tapa: Diana Martínez.

Maquetación: paulaorrego@gmail.com

Participantes, co-creadores y fotógrafos:

Saúl Eleazar Ortega. Rubí Alejandra Enríquez Vanderkan. Andrea León Rodríguez Juana del Rosario Calvillo Rocha. Claudia Elena Marín Aranda. César Omar López Quesada. Francisco Emmanuel Grimaldi Jasso. Juan Manuel Saldana Ramírez.

Alfredo Ramírez Chávez. Mario Alberto Resendiz Segoviano. Liliana Pérez Estrada. Adriana Ugalde Delgado. Norma Acosta Segoviano. Ariadna Politron. Sebastián Gómez.

María Adriana Camarena de Obeso
Directora General
Instituto Estatal de la Cultura

Marta Hernández Núñez
Directora de Promoción Cultural

Lucila Saravia Gallart
Coordinadora General de Casas de la Cultura

Esta publicación es parte de las estrategias del Programa de Cultura y Memoria que promueve el Instituto Estatal de la Cultura a través de la Dirección de Promoción Cultural y la Coordinación General de Casas de Cultura.



INTRODUCCIÓN:

A partir de los laboratorios para la activación y ampliación de cauces de lecturas comunitarias -iniciativa del área de la Coordinación General de Casas de Cultura del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato- nos hemos planteado acompañar dichos laboratorios con un cuaderno que sea material de despliegue a prácticas de lecturas en relación a las bibliotecas.

El deseo es el de provocar y animar la re-visita a nuestros imaginarios para expandir “el mundo lector” a través del libro en sus diversas formas. Así como reformular las bibliotecas, esa casa de todos. El acontecer de un tiempo-espacio de interrogantes, debates y construcción de saberes; la escucha con sus zonas de afectos específicos y como posibilidad de desbaratar prejuicios, conceptos preestablecidos para dar cabida a nuevas huellas.

¿Qué es leer sino juego, placer, creación y esmero? Leer es hilar y deshilar; nunca una obligación. Leer es imaginar más, simbolizar más. Es recibir palabras de otros para hacerlas nuestras y volver a darlas en acción incesante. Leer no significa entender todo. Dice Clarice

Lispector: “No entiendo. Esto es tan vasto que supera a cualquier entender. Entender es siempre limitado. Pero no entender puede no tener fronteras. Siento que soy mucho más completa cuando no entiendo. No entender, del modo en que lo digo es un don...” Al leer insisten las preguntas: ¿qué leemos cuando leemos?, ¿cada uno lee lo mismo que el otro?

Durante el transcurso del laboratorio hemos tenido presente:

La lectura y la escritura como ejes del encuentro. Leer como aventura de la mirada, como transporte de la imaginación. Creación y recreación de experiencias. Leer como aprender a ver. La lectura y la escritura son una iniciación, una transformación, una resistencia, un viaje, un camino, un arma, una golosina; y los libros llegan a ser cuerpos que nos constituyen como sujetos y con los que celebramos encuentros.

La promoción a la lectura. Formas y activaciones no convencionales a través de dispositivos artísticos y la memoria colectiva. Palabras-memorias que animan a recuperar, recrear cuentos, leyendas, relatos, historias tejidas comunitariamente. La lectura en voz alta y la oralidad.

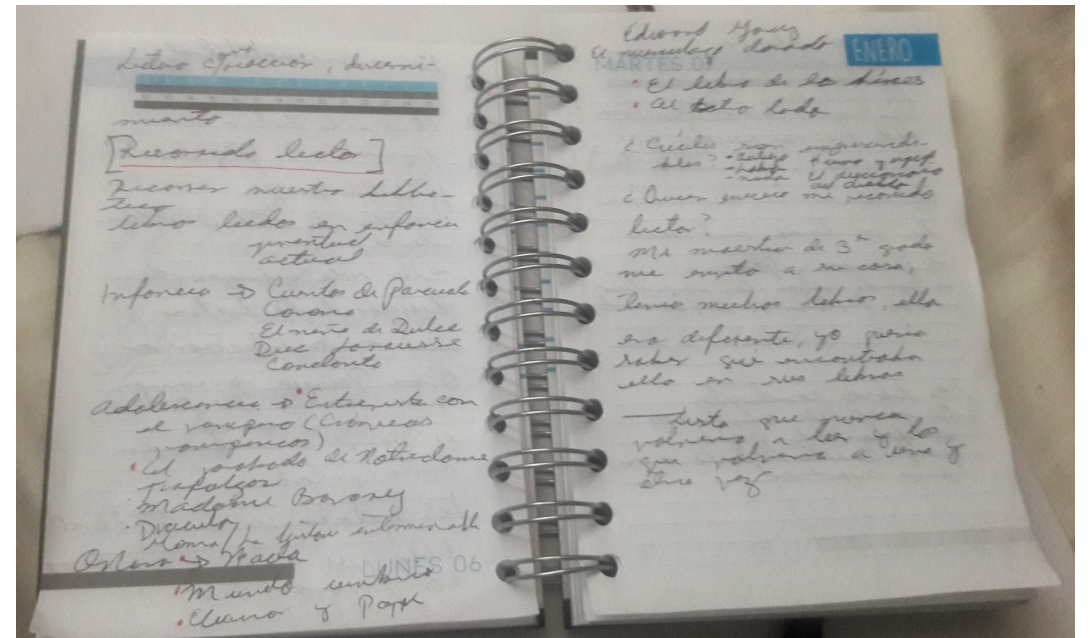
Los bibliotecarios/as como agentes transformadores. La mediación es una práctica que atiende el compartir saberes. Entre el libro y los lectores, entre el adentro y el afuera, el mediador es el puente que acompaña de una zona a otra.

Los libros, materiales maravillosos, cortezas, membranas que hacen de pasaje a lados diversos. Nos llevan a recoger indicios en las palabras; las imágenes que proporcionan conducen a captar y pretender significaciones, a encontrarnos con distintas formas de sentir, vivir y explicar el mundo. Leer o escuchar leer es una manera de zambullirse y penetrar en otras historias, en otras personas, en otros universos. Es conocer diferentes formas de vida (gustos, sabores, creencias, complicidades) en las distintas épocas de la humanidad.

La lectura como práctica social. Generación de múltiples canales expresivos donde entran en juego la ecología de saberes, el diálogo intercultural, la sostenibilidad e igualdad de género, las nuevas masculinidades.

ENCUENTROS:

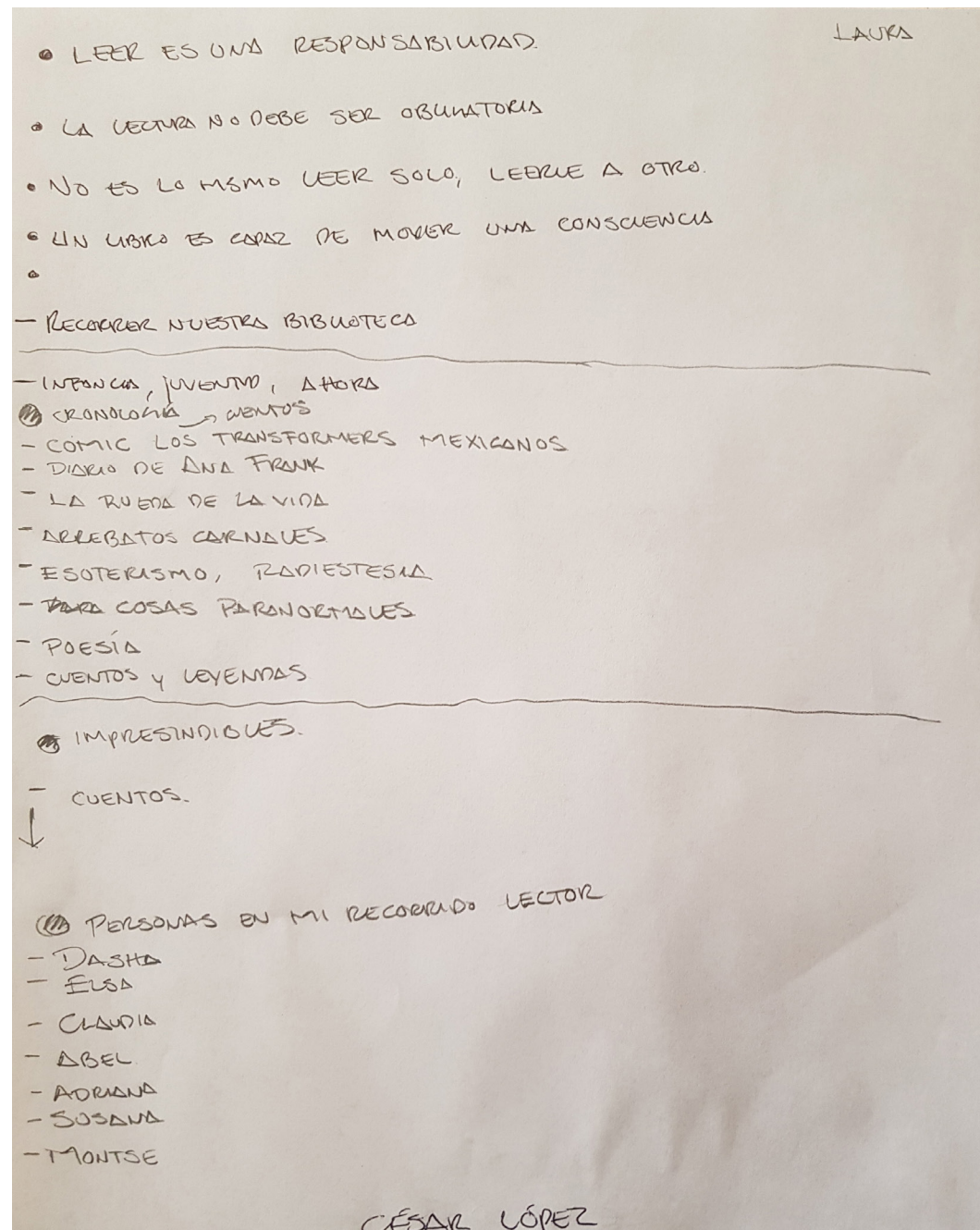
Tenemos en nuestro transcurrir las propias estanterías internas de textos; muchas han ido surgiendo sin que nos diéramos cuenta de ellas y que fueron conformando nuestra caja de caudales de palabras, de signos. Es que llegamos a un mundo escrito, y no siempre podemos desmenuzar significados. Sin embargo, cuando hablamos del leer, estamos hablando de una acción que nos hace pensar, reflexionar, cuestionar-nos, discernir. Esto nos lleva a alejarnos de ciertas reiteraciones que se toman como verdades y al ser escuchadas de otro modo, encontramos nuevos elementos en situaciones hasta entonces reiteradas. Descubrimos, casi siempre con asombro, que lo mismo no es lo mismo. Y vamos traspasando esos velos que nos impiden ver, para acceder a nuevas claridades. Diferentes significaciones que nos llevan a encontrar interlocutores, constructores. Creamos, así, una biblioteca interior y exterior. Bibliotecas para armar.



- La insostenible levedad del ser, Kundera
- Náusea, Jean Paul Sartre
- "Hölderlin y la esencia de la poesía" Heidegger
- Bradbury "Fahrenheit 451"
- Orden por recomendación y los que NO.
- Dostoievski "Memorias del tío" (del abuelo)
- Kawabata "Lo bello y lo triste"
- Yukio Mishima "Nieve de Primavera"
- "El extranjero" Camus
- "Más allá del bien y del mal" Nietzsche
- Sabato "Anís del Fin"
- Diálogo de Platón (El banquete, Apología de Sócrates)
- Homer Heise
- Niebla, Unamuno / Lovecraft
- Figuras que iniciaron mi formación lectora
- Maestra Anel
- Compañeros de Secundaria
- Maestra Marta (Velázquez)
- Amiga Prepa (Gruela)
- El sereno de las marcas,
- Rulfo
- Kerouac "On the road"
- Bukowski / Pulp
- Ibarra, Esteban, Éstos ríen que ves
Relampagueo de agosto.
- Lolita, Nabokov
- Stepa - Convoluciones

Breve memoria del lector
(personajes, lugares)

Paseando por las vacías y cabrosas
calles de Odrón, vi a lo lejos a Pablo
Castel, un largo abrigo de color negro
lo cubría hasta los pies, tenía la vista
perdida como si se recordara a sí mismo
mientras los anhelos en flor en el
pequeño Ueno.



Registro de nuestras “estanterías”:

Mediante el hecho de compartir a través de la lectura, cada quien puede sentir su pertenencia a algo, a esta humanidad, a nuestro tiempo, a tiempos pasados, de aquí o de otra parte, que pueden resultarle cercanos. Si el hecho de leer puede abrir hacia el otro, no es solamente por las formas de sociabilidad y las conversaciones que se dan en torno al libro. Es también por el hecho de que el experimentar, en un texto, tanto la propia verdad íntima como la humanidad compartida con los demás, cambia la relación con el prójimo. Leer no aísla del mundo. Leer introduce el mundo de forma diferente. Lo más íntimo puede alcanzar en este acto lo más universal. Michele Petit.

Paco
Escribo
Aventura a San Juan
Furia

Trueno
Capite

Los hijos & los días
Gaxeno.

- Orden por importancia
- El principio poético. (Dosto y Gogol)
- Crónicas Marceñas.
- Las Flores del Ural / Suroeste
- Harado Quirógan - Cuentos de la Selva
- El mundo secreto de los gnomos (Habit)
- Enciclopedias.

Generar el Nuevo orden

- Diario de Ana Frank (NO)
- Colectoral latinoamericano

li. Po

José Juan Tablada Cuentos Inolvidables

Papas
Pat

el extranjero
Camis
Hues y
Ejemp.

Atalla - Ream Jean Rache.

Historia universal de la Infancia - B

- Cuentos del Kiliman - Ernest Hemingway
- Harry Potter

Soy un gato

Esto jamás.

- a catón quitado
- Paulo Coelho
- 120 días en Sodoma

NORMA ACOSTA SEGOVIANO

BIBLIOTECA PERSONAL:

- HISTORIETAS: LUPENZO Y PEPITA, HISTORIAS DE AMOR DE JUDY, CUENTOS; ROMPELIDQUILLO
- MAFALDA COLECCIÓN.
- LIBROS DE TEXTO DE CIENCIAS NATURALES
- LEYENDAS DE GUANAJUATO

JUVENIL / ADOLESCENCIA / INFANCIA

- CARRIE
- CIERTO OLOR A PUDRIDO
- ENCICLOPEDIA EL TESORO DE LA JUVENTUD
- REVISTAS MÉDICAS. ARTÍCULOS DE LA VIDA DE PINTORES.
- SARA T. ROBIN S. WAGNER.
- METAFÍSICA
- HISTORIA DE LAS DOCTRINAS FILOSÓFICAS
- JUAN RULFO - PEDRO PÁRAMO
- JAUL GRIBAN JAUL (FILOSOFÍA ÁRABE)
- ERICK FROM
- SHAKESPEARE: OTERO
- GARCÍA MÁRQUEZ; CÁNDIDA ERENORA Y SU ABUELA DESALMADA.
- COMO AGUA PARA CHOCOLATE LAURA EDQUIVEL.

2) MI PADRE Y MIS HERMANAS ME INCITARON A LA LECTURA.

3) NO PUEDO DECIR QUE HAY UN MAL LIBRO HAY LIBRE EXPRESIÓN, DIFERENTES GUSTOS DE LECTURA.

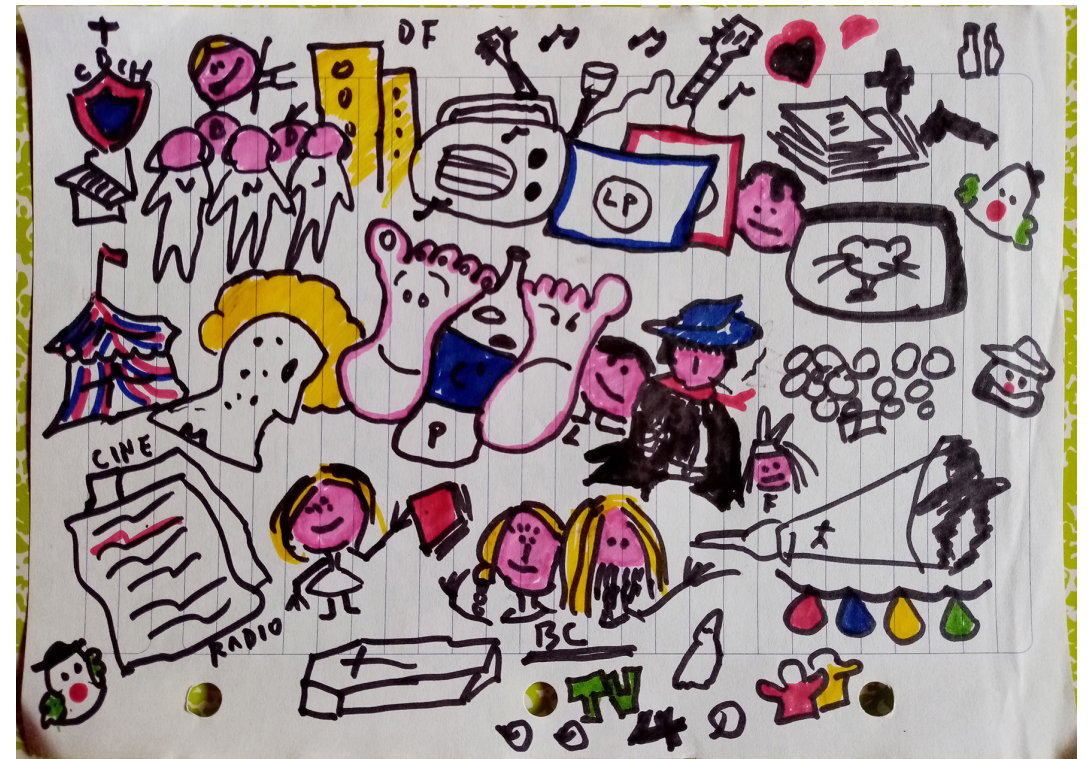
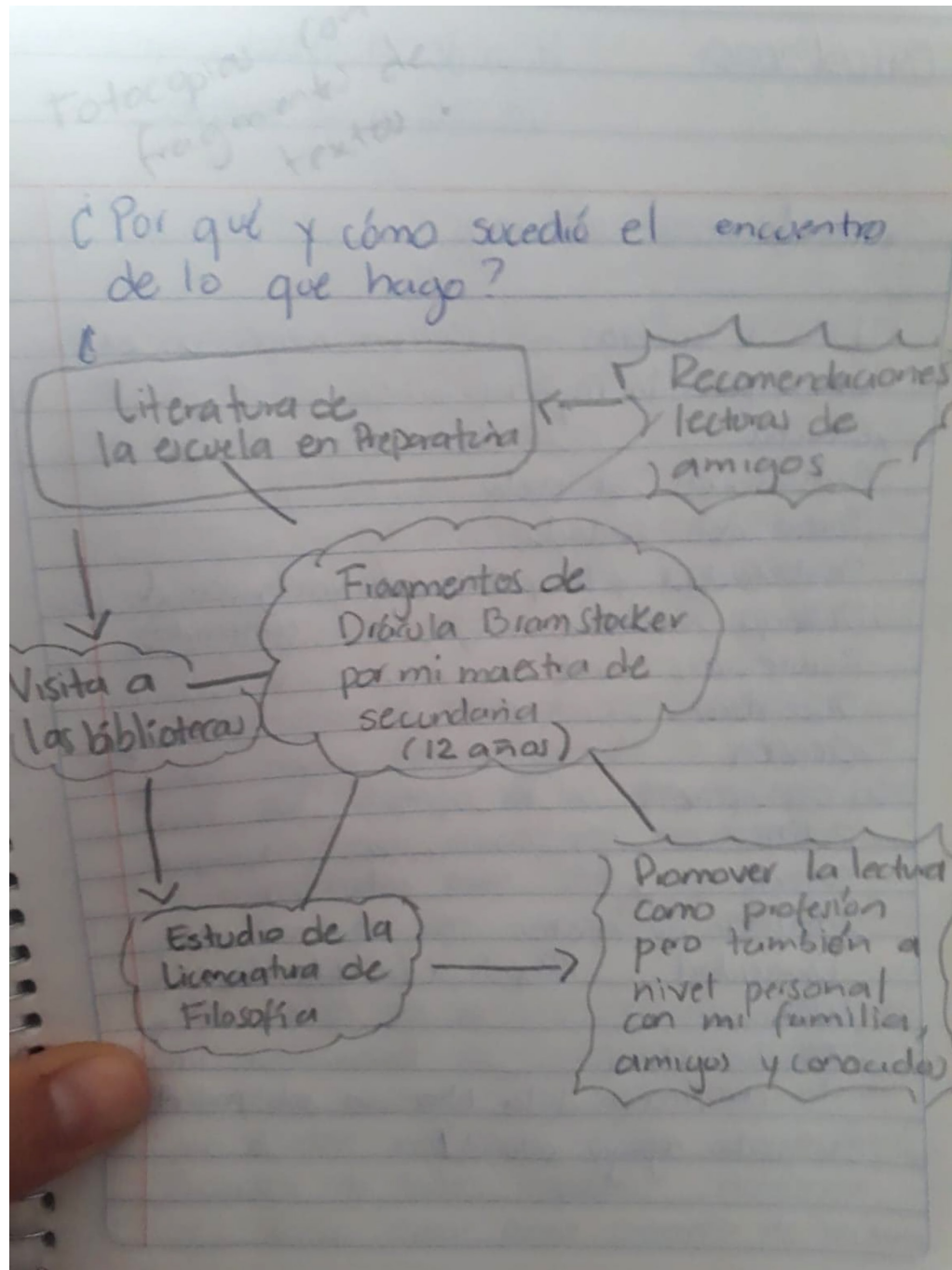
- PSICOLOGÍA SOCIAL, SEGORO BACKMAN
- AZTECA GARY JENNIGS
- ESTRUCTURA PARA LA OPERACIÓN DE CASAS DE CULTURA. MARGARITA VERDUZCO
- NUEVO MANUAL DEL PROMOTOR CULTURAL. ADOLFO COLUMBRES.

en mi infancia
 en mi juventud.
 (Capulinita, Spiderman, super heroes, fábulas infantiles
 anguila, condorito,
 de Selección) juventud en éxtasis, (el arte de amar), mercado-
 de Joiner Sabines, El Llano en llamas, ^{El amante de} los lady chaterley
 * Libros imprescindibles
 el recuerdo por la lectura?
 r unos viejas cuentos de Capulinita en la casa de mi
 r, que si volvería a leer y libros que me gustaría

Volvería a leer
 el arte de amar
 Capulinita

libros que me
 gustaría leer

BOCETOS SOBRE CÓMO LLEGAR A
 SER PROMOTOR/A DE LECTURA:



- Replicar la experiencia.
 - Ecosistema lector una lleva a otra.
 - Relación entre libro y lector (Pasión por
 - Memoria vinculada al objeto libro.
 - La forma de ofrecer a partir de la pasión lo que soy capaz de transmitir
 - Múltiples lecturas imagen, color, sabor, textura, frecuencia, movimiento
 - 9) Confianza, involucra la emoción la lectura activa el sentir y si al transmitir mi pasión lectora la elección es auténtica para mí, eso es percibido por el receptor o usuario y se genera la conexión.
- La esencia:
- actitud los sentidos
 imaginarios individuales
 y los lectores.
- improvisar al encuentro con el otro la otredad como espejo vinculatorio yo al modo del otro
- o "A la tierra que fueres haz lo que vieres"

Escribo para comprender, y desearía que el lector hiciera lo mismo, es decir, que leyera para comprender. ¿Comprender qué? No para comprender en la línea que yo estoy tratando de hacerlo; él tiene sus propios motivos y razones para comprender algo, pero ese algo lo determina él. Lo que no quiero es que se quede en la superficie de la página. Cuando alguien está en una lectura y levanta la mirada como si estuviera aprendiendo con mucha más intensidad lo que acaba de leer, es el momento en el que ese alguien está totalmente involucrado, como si pensara: 'esto es mío, esto tiene que ver conmigo'. Uno saca de la lectura lo que falta. José Saramago.

Hay quienes no pueden imaginar un mundo sin pájaros; hay quienes no pueden imaginar un mundo sin agua. En lo que a mí se refiere, soy incapaz de imaginar un mundo sin libros. A lo largo de la historia el hombre ha soñado y forjado un sin fin de instrumentos. Ha creado la llave, una barrita de metal que permite que alguien penetre en un vasto palacio. Ha creado la espada y el arado, prolongaciones del brazo del hombre que los usa. Ha creado el libro, que es una extensión secular de la imaginación y de su memoria. Jorge Luis Borges.

LA MEDIACIÓN LECTORA

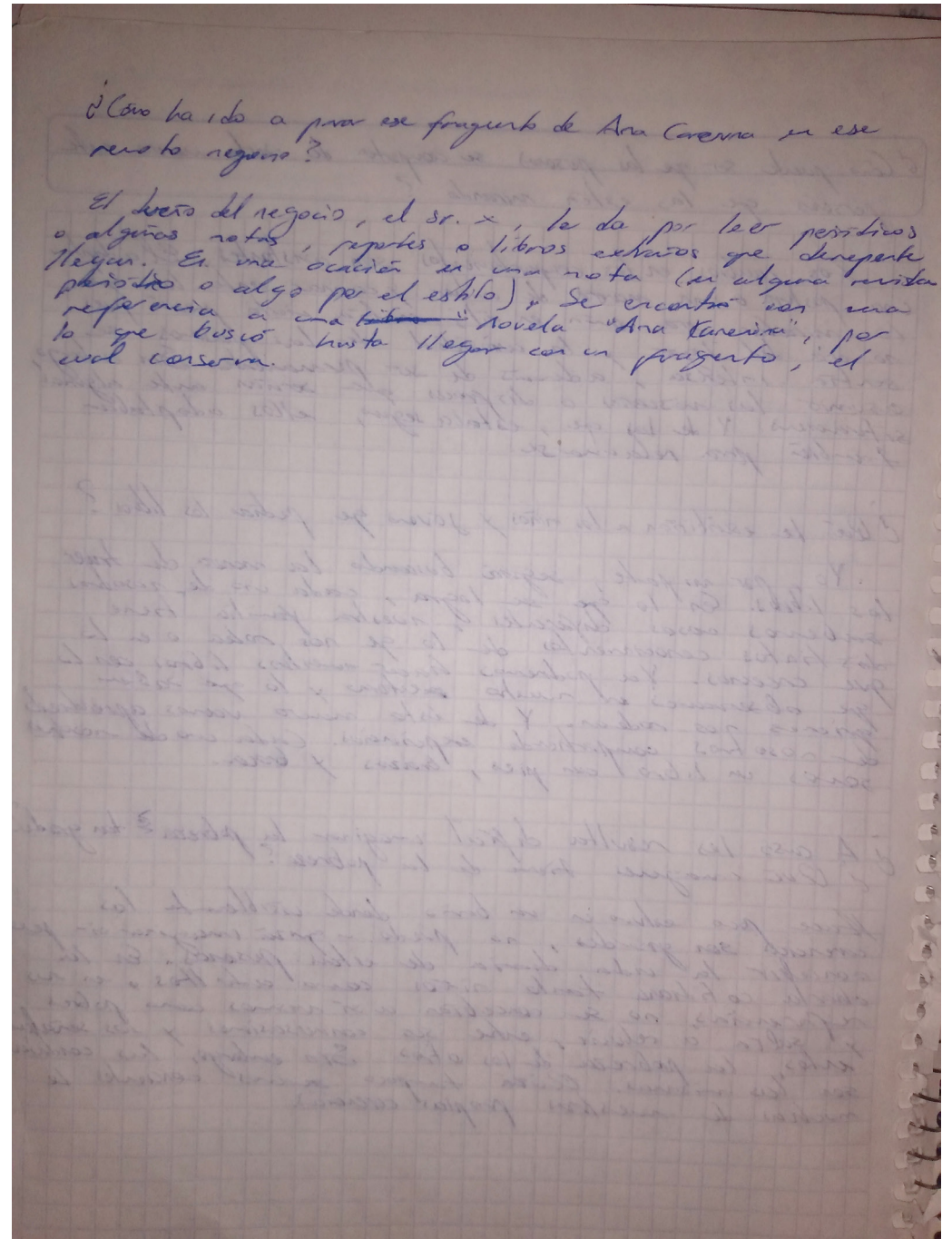
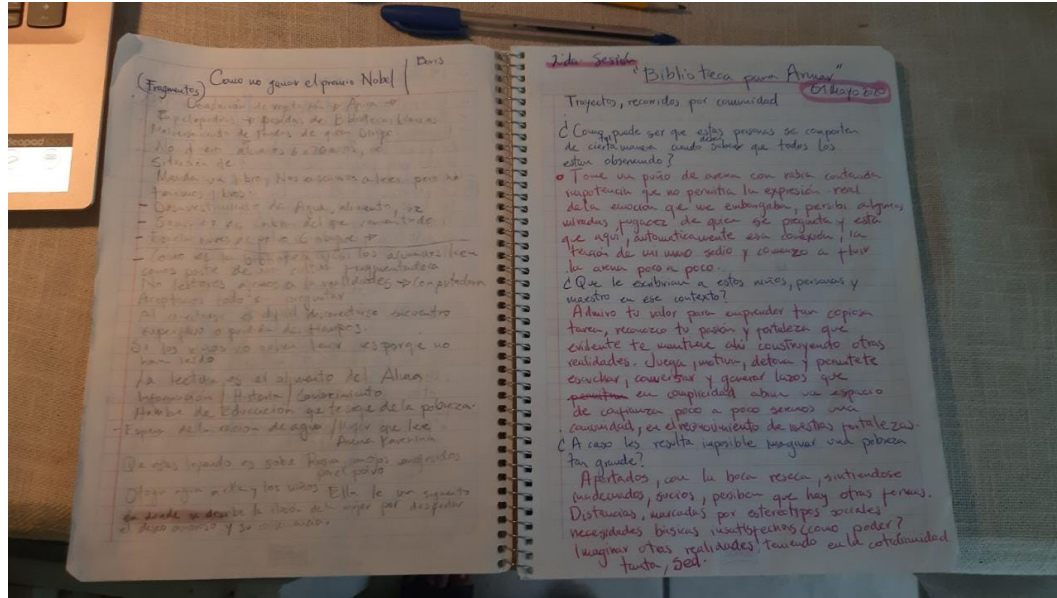
La mediación es una práctica que atiende a promover, animar, compartir saberes. Entre el libro y los lectores, entre el adentro y el afuera. Podríamos decir que el mediador es el puente que nos acompaña de un lugar a otro. Creemos siempre necesario visitar esta zona de trabajo tan importante, ver su abanico de posibilidades. Palabra por palabra, luego la frase, luego el párrafo. Aunque también a la inversa.

La mediación nos lleva a comprender que leer es mirar más, es mirar con todo el cuerpo, es interrogar-se más. Y que el lenguaje es la expresión del mundo y la escritura es el trazado, la huella.

Las personas aprenden a leer y a escribir con todo su cuerpo, con sus experiencias y su asombro por lo nuevo.

Aprendo a ver. No sé por qué, todo penetra en mí más profundamente, y no permanece donde, hasta ahora, todo terminaba siempre. Tengo un interior que ignoraba. Así es desde ahora. No sé lo que pasa. Dice Rainer María Rilke.

REGISTRO: DIALOGANDO CON EL DISCURSO DE DORIS LESSING.



Texto - Como no ganar el Premio Nobel (2016) (Mujer)

Fragmentos - Responder bajo la Ficción - Realidad.

Lectura.

Idéalista - Depresión - Descripción de la Realidad
Biblioteca Blanca - libros invisibles - Malversación (Corrupción)

① ¿Cómo pueden ser que los profesores se respondan de tal manera si todos los están observando? - En relación a la Malversación

R - Los estudiantes y su difícil situación y los niños en la casa: ¡por favor - durante horas! +

nos enseñan a leer sin libros (Libertad sin conocimiento)

② ¿Qué le enseñaban a esos niños y jóvenes que preguntan y piden esos libros?

③ Escuelas - Menos de 1000 - caupen (pobres y grande)
(A caso les resulta un libro en grande) Indígenas.

Educación individual o (domados - conformados) - bien

Algunos niños no han leído nada. - Internet - Seducción blogs.

Información. Simular respeto por el CP (Diferencia a la enseñanza) - Círculo de la Maestra

Lectura alimenta el alma.

Libertad sin conocimiento. - Aspiración - lo beneficia educación para la pobreza.

④ ¿Cómo ha ido a parar un libro de dar
Kant en un momento de su camino nuevo?

Destruye libro en tres partes. (Costumbre viajes largos). Libro extenso. Fragmentar el libro - Modulable.

Biblioteca - Educación - nueva vida. Actual aspiracional

Lectura por descubrir
Herencia de Alonso.

Narradores - Pablo - Postmodernos
(creador de historias dentro de nosotros)
Narrador creador de sueños, mitos
(conservador de salud - sanador)

El libro de Daniel Pennac, “Como una novela”, habla de lo que aleja y acerca a las personas a libros y lecturas. Aquí, algunas de las ideas que se plantean como derechos de los lectores:

Derecho a no leer cuando no se quiere hacerlo.

Derecho a saltar las páginas.

Derecho a no terminar un libro.

Derecho a releer.

Derecho a leer en todas partes.

Derecho a hojear.

Derecho a leer en voz alta.

Derecho a callar.

Cuando se proclamó que la Biblioteca abarcaba todos los libros, la primera impresión fue de extravagante felicidad. Dice Jorge Luis Borges, en su cuento “La Biblioteca de Babel”.

Consideramos a las bibliotecas espacios de convivencia donde son tan fundamentales las lecturas como las relaciones personales que hacen al encuentro, al diálogo, al pensamiento crítico y al intercambio; donde cada grupo que se constituye es el protagonista; motor que desarrolla singularidades a través de la lectura, la conversación y la creación en un marco privilegiado que convoca a participar, a construir transformaciones continuas. **Las bibliotecas: nuestras casas circulantes.**

REGISTRO: DISPOSITIVOS
DE TRABAJO PARA CREAR
Y ACTIVAR LECTURAS
COMUNITARIAS.

PRÁCTICAS, DECIRES Y
VOCES.

¡Escucha!

El diálogo podría ser un primer comienzo. La idea es crear un vínculo entre todos donde respetemos las diferencias públicas, pero también donde pongamos especial cuidado en la política y distribución del poder.

Para generar una productividad lectora debemos interesarnos por el otro, investigar los contenidos de nuestro contexto y su diversidad.

Veamos con una nueva mirada crítica.
¡Resistamos! ¡Desobedezcamos y descolonizemos las viejas formas.

César:

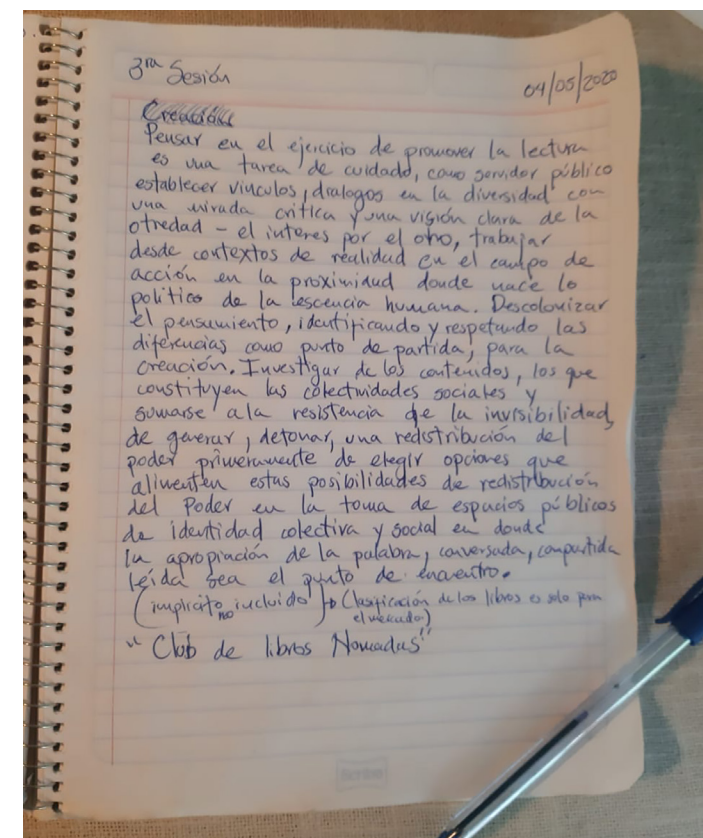
Siempre interesándome por el otro, por fin llegó el día, logré crear que funcionara el dispositivo para que todas las personas, respetando sus diferencias, su diversidad o su estado social o económico, puedan acceder a él. Todos podrán leer lo que más les guste y cuando quieran, ya sea en su casa, en la calle o en cualquier espacio público. Parecía difícil pero no fue así, solo teníamos que escuchar a esas personas que lo deseaban y hacer una buena investigación de contenidos.

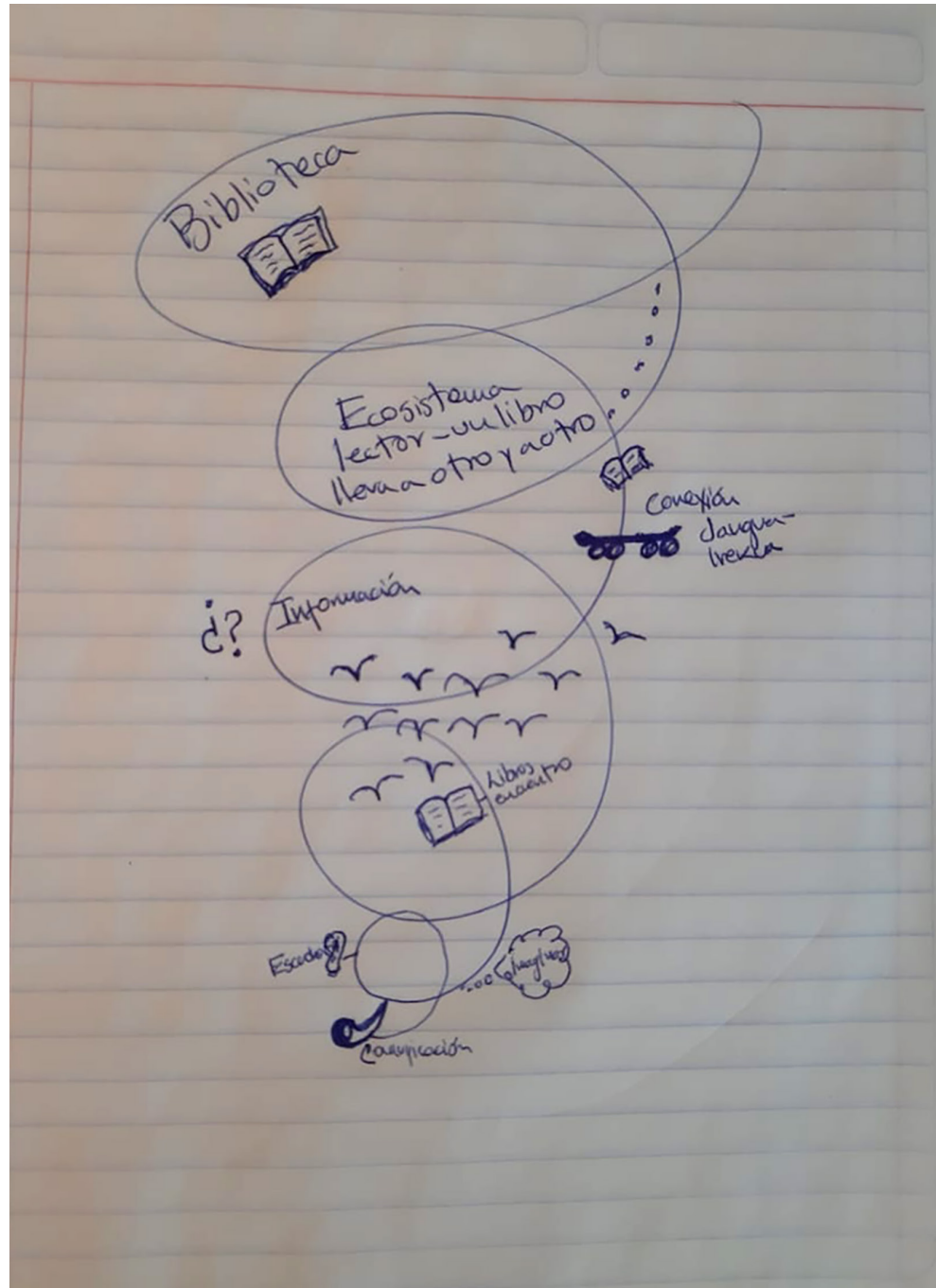
Tuve que hacer una buena política y lograr un buen diálogo para convencer a las autoridades y poner en contexto real la prioridad de la lectura para todas las personas.

Entendiendo lo complejo que puede ser la redistribución del poder para poder lograr los apoyos del gobierno y cómo hay limitantes para medir la productividad y lo público y por supuesto que no habremos de perder de vista las tareas del cuidado de todos los recursos que se obtendrán.

Pero saben qué, solo desobedeciendo, resistiendo, formando vínculos, descolonizando, olvidando las críticas, podemos lograr lo más difícil que podamos imaginar.

La clasificación de los libros es solo para el mercado, no clasifiquemos nuestros sueños, nuestra imaginación, nuestras ganas de hacer lo mejor...





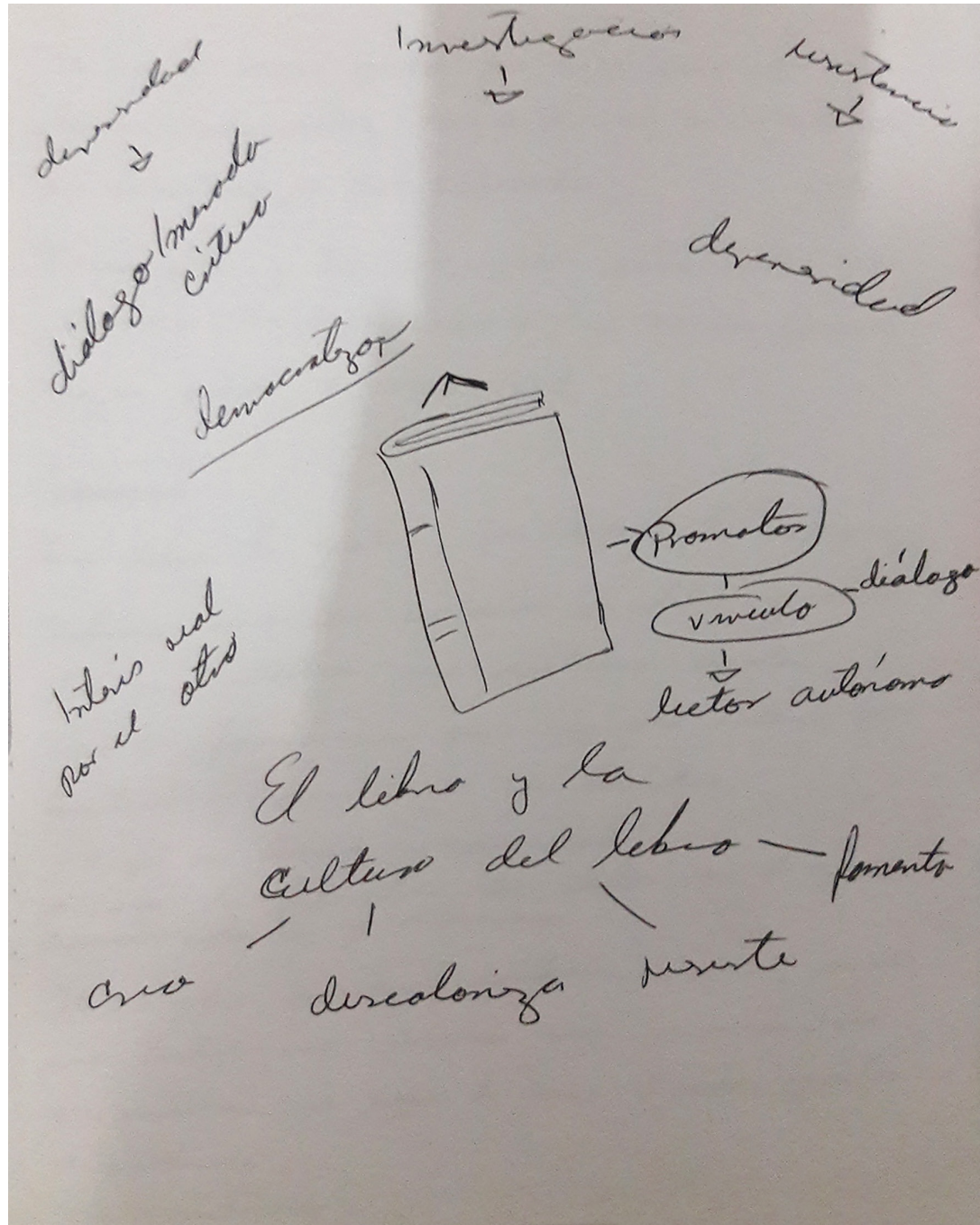
EJERCICIO DE DISPOSITIVO.

COMO PROMOTOR DE LA LECTURA ES UNA CONSTANTE ESCUCHAR, INVESTIGAR CONTENIDOS Y LEER LAS POLÍTICAS CULTURALES.

SAL Y REÚNETE CON UNA COMUNIDAD, NO IMPORTA CUAL SEA CREA UN DIALOGO HAS QUE UNO SE INTERESE POR EL OTRO VINCULANDO SUS HISTORIAS DE VIDA SIEMPRE RESPETANDO A LOS DEMÁS.

CON ESTAS MEMORIAS HISTÓRICAS LOGRA QUE LOS NIÑOS ESCUCHEN A SUS PADRES Y ABUELOS.

RESISTE SIEMPRE AÚN CUANDO TE QUIERAN DERRUMBAR SOLAMENTE ASI LOGRARAS TUS OBJETIVOS.



Rosario:

Para mí el mejor dispositivo cultural es el libro y toda la cultura que de él se desprende ha generado una revolución hasta nuestros días, se sigue renovando, cambiando, pero hasta el momento ha permanecido como punto de partida.

Si bien la transmisión oral de los saberes ancestrales de una familia, una cultura requieren la escucha atenta, preocuparnos por el otro y un profundo diálogo; el libro puede darnos esto a mayor escala, de una manera mucho más perdurable, permite un diálogo que de otro modo nunca sería posible.

El libro y la biblioteca se han mantenido como un faro de conocimiento, de vínculo, de formación de nuevas comunidades, de resistencia, de desobediencia; como siempre me dice una amiga: "las bibliotecas están hechas a prueba de tontos y flojos", a pesar de raquíticos presupuestos, de quedar en manos de gente indiferente, siempre están disponibles, aunque claro, nunca hay suficientes espacios.

En mi experiencia ser promotor de lectura no me erige en alguien que sabe más que los que están a mi alrededor, solamente soy un moderador para compartir experiencias, lecturas y puntos de vista, que forzosamente se irán ampliando en la medida

que otros escuchen, participen, cuestionen y también compartan.

Ser promotora de lectura es un acto de rebeldía frente al desinterés común, es un acto de responsabilidad, pues a pesar de que no tenemos La Verdad nos comprometemos a salir de nosotros mismos para tratar de contagiar la emoción que sentimos al leer, para enseñar a leer con atención y establecer conexiones con otros contextos, con las artes, con otros medios y soportes.

Para que nuestro trabajo fructifique hay que hacerlo con una mirada crítica, reconociendo que tal vez no hemos comprendido del todo, que nos falta mucho por ver, leer y experimentar.

Durante el Laboratorio se habló mucho de descolonizar, de pensar que hay narrativas orales que son igual de valiosas que la cultura escrita -en lo cual estoy de acuerdo.

Muchas veces siento que estos argumentos, con todo lo utópicos y románticos que son, esconden el peligro de relativizar el panorama y ser más perjudiciales que benéficos, pues desafortunadamente no hemos partido de las mismas condiciones, somos fruto de una larga tradición cultural, pero algunas partes

de la población no han establecido los vínculos con esa tradición, han sido privados estructuralmente de esa herencia que les corresponde y que les permitiría establecer diálogos fructíferos de forma individual y colectiva en las diferentes facetas de la vida.

El libro y la cultura son los mayores igualadores sociales, por lo menos en mi experiencia, soy hija de padres prácticamente analfabetos, que hicieron todo porque tuviera educación, así, en abstracto, sé que muchos se quedan en leer y escribir por obligación y muy pocos dan el salto para ser lectores y escritores autónomos, con todo los beneficios y compromisos que eso implica.

Mi compromiso para fomentar la lectura es más que mi trabajo, es un placer, una parte fundamental de mi vida, si yo voy con la idea clara de que sólo soy un mediador, un punto de partida para comenzar una conversación, siempre aprenderé mucho más que lo que sé, pues si voy con el miedo de estar imponiendo mi visión tal vez no daría ni el primer paso.

- 1) Escucha, diálogo.
Voltea la mirada al contexto sólo desobedeciendo se llega a **deconstruir** el espacio y marcar nuevos tiempos, nuevas políticas de cambio, de valoraciones.
- 2) **Desautomatizar** las creaciones es poner especial cuidado en observar la diversidad, sentir los vínculos e interesarse por el otro, en su contexto, en el respeto del que es distinto; y que ofrece muchas formas de ver la realidad.
- 3) Fomentar la mirada crítica, la mirada autocrítica, bajo la lupa de descolonizar el saber; redistribuir el poder hacia la **autogestión**, la apertura, el conocimiento y la inclusión.
- 4) **Construir redes** como fin último para incrementar la productividad, la eficiencia y la investigación de contenidos, evaluando y valorando la clasificación de libros para el mercado, negociando (no resistiendo) con el estado, la autoridad la manera de incluir más iniciativas.

Casa - Papá's
librero → lectura L. Emilio Salgari

antropología
historia
geografía
arqueología

investigación → Creencia aplicada (políticas públicas)

Observar a mis padres leyendo constantemente
El librero en casa con varias enciclopedias
Límites de la enciclopedia de Emilio Salgari y lectura

interés y estudio por despertar

Historia Geografía Antropología

Estudios en arqueología e historia - investigación - patrimonio cultural

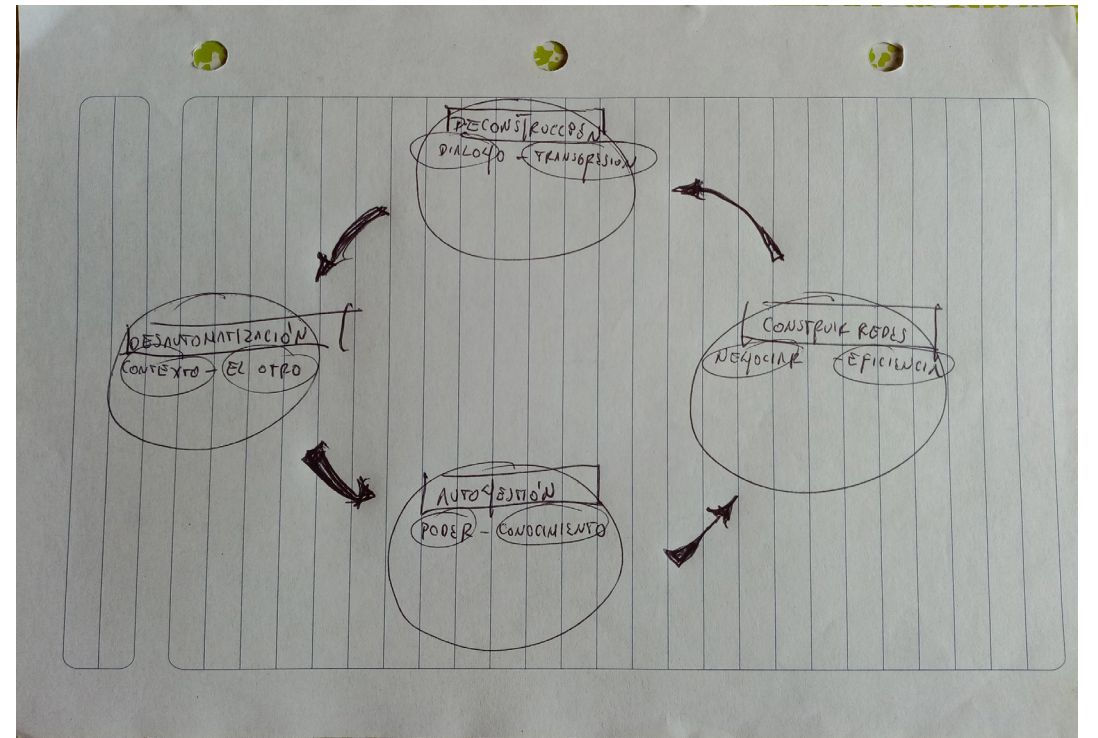
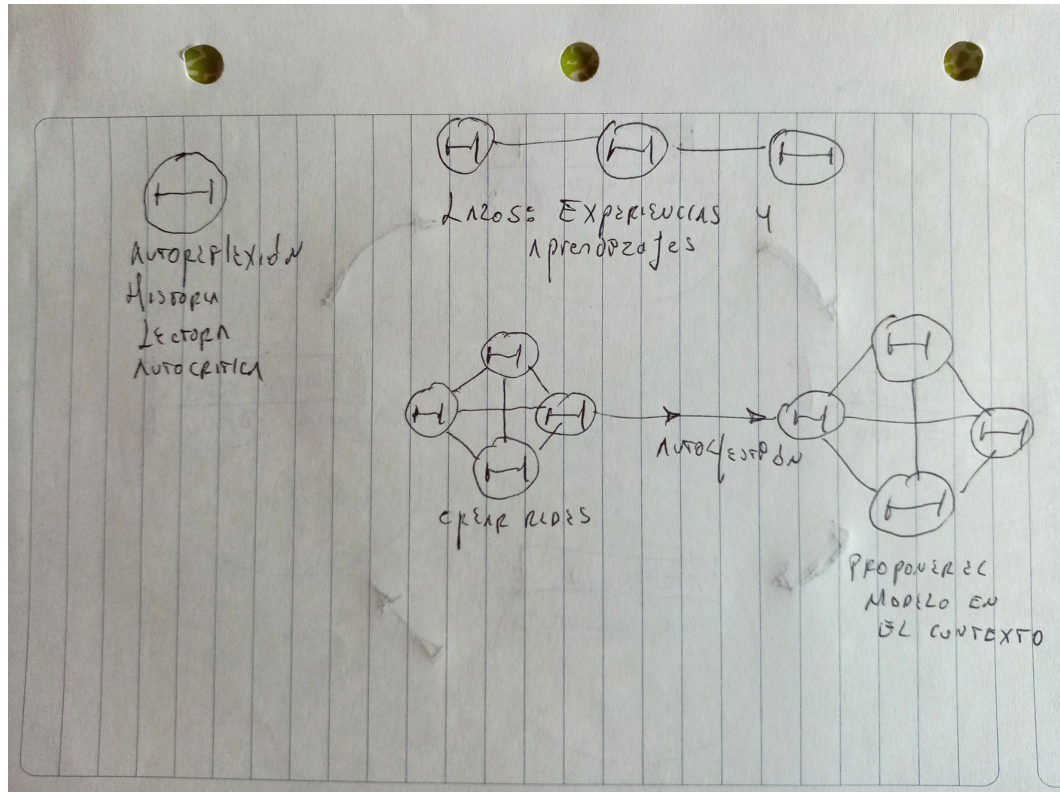
↳ Reflexión sobre incidencia e impacto de nuestro quehacer

↳ Se costea los proyectos en el INAH - ejemplos constantes

↳ Oportunidad en el IEC y las políticas públicas

• La descolonización de nuestros pensamientos comienza por el respeto a la diferencia que, igualmente, llevan a un diálogo. Para crear una nueva mirada crítica sobre lo que es política, es necesario desobedecer lo que se entiende por ello y llevarlo al interés real por el otro.

Los contextos en los que existe una diversidad surge de manera imprescindible la redistribución del poder a través de la escucha de reflexiones distintas a la propia, y con esto aparecen nuevas creaciones.



LO UNO ES PARTE DE UN TODO Y ES TAMBIÉN UN TODO. LO SINGULAR ES POLÍTICO.

¿Cómo lograr que se produzca en lo artístico y educativo un hacer desde lo colaborativo? Esto implica un camino arduo porque es necesario que cada un@ se sienta involucrado y admita que esta vez será verdadero partícipe y no quien obedezca pautas ya digeridas.

Preguntarse cómo generar una participación activa es un primer paso. Quien coordina, quien propone, tiene que desandar su saber para dar lugar a los saberes de los otr@s.

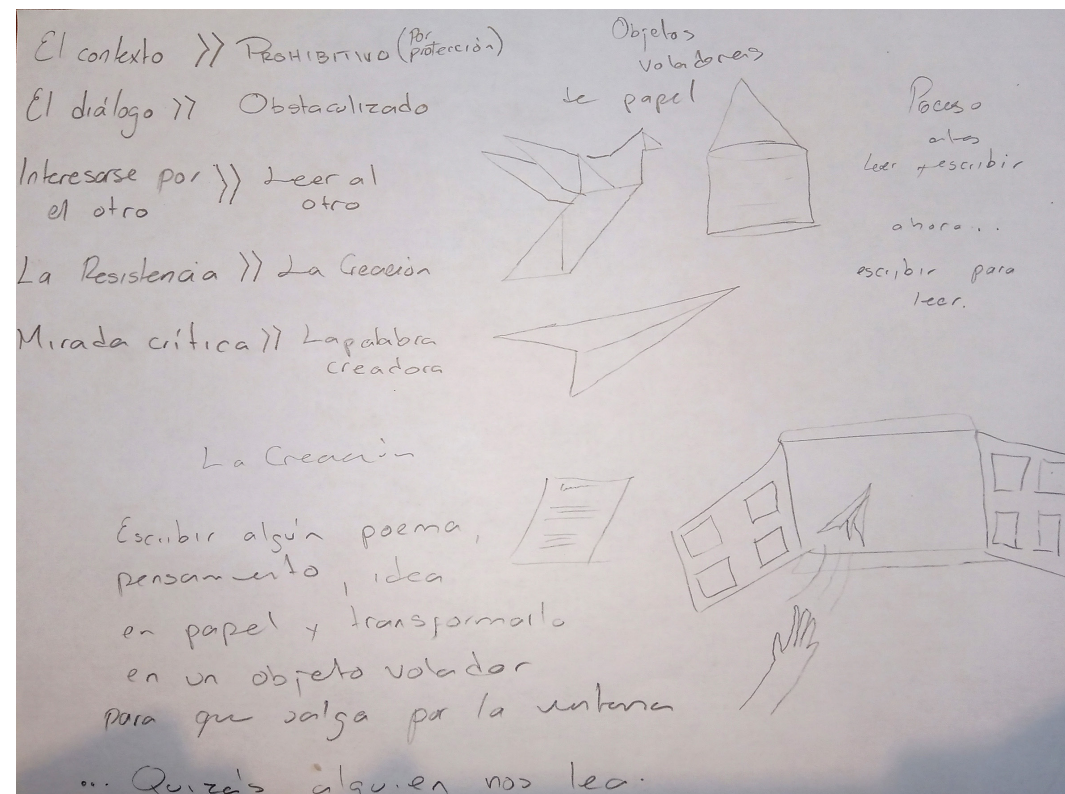
Para ello cada participante, y quien coordina es un participante más, tiene que aprehender a escuchar. Esto implica ir descubriendo los códigos de cada uno y repensar los propios. Una vez que se van quitando las capas que nos hacen creer que el bagaje que traemos alcanza para los otros, que nos vamos despojando de preconceptos, de suponer que sabemos cuáles son las cosas más y menos importantes, es cuando podremos valorar la palabra de cada uno e incluso los silencios, es cuando será posible comenzar el ejercicio de colaborar con los otros. Despojarse de frases hechas como

sentencias; darse cuenta de que no es factible descolonizar, desoprimir ni liberar a nadie que no desee hacerlo, que no descubra su propia alienación. Cada singularidad tiene que sentir, “ser tocado” por la propuesta en común y que lo plural se ponga en juego, en acto. Y coincidimos plenamente con el decir de Paulo Freire.

Como dice Graciela Montes *Leer vale la pena... Convertirse en lector vale la pena... Lectura a lectura, el lector –todo lector, cualquiera sea su edad, su condición, su circunstancia...– se va volviendo más astuto en la búsqueda de indicios, más libre en pensamiento, más ágil en puntos de vista, más ancho en horizontes, dueño de un universo de significaciones más rico, más resistente y de tramas más sutiles. Lectura a lectura, el lector va construyendo su lugar en el mundo. Leer Vale la pena.*

Y George Steiner: *Toda lectura es el resultado de presupuestos personales, de contextos culturales, de circunstancias históricas y sociales, de instantáneos huidizos, de casualidades determinadas y determinantes cuya interacción es de una pluralidad, de una complicación fenomenológica que se resiste a todo análisis que no fuera él mismo una lectura.*

Cada hecho de lectura nos constituye. Es un encuentro en movimiento entre un texto y un cuerpo.



Consideramos a las bibliotecas las casas de sujetos hacedores, constructores apasionados. Y las bibliotecas para armar pueden ser identificadas en múltiples espacios, lograr paisajes de libros.

En el nuevo tiempo que nos toca vivir, las bibliotecas son el lugar de amparo de la memoria y del ser-hacer humano en continuo movimiento.

Las bibliotecas para armar responden a una ética del deseo, a otro modo de interrogar al mundo; a leerlo con responsabilidad y júbilo.

Generar un grupo de
pensamiento de lectora
en comunidad.
Horizontal y
creativo
al final

Hijos de la época de Wislawa Szymborska

Somos hijos de nuestra época
 y nuestra época es política.
 Todos tus, mis, nuestros, vuestros
 problemas diurnos, y los nocturnos,
 son problemas políticos.
 Quieras o no,
 tus genes tienen un pasado político,
 tu piel un matiz político
 y tus ojos una visión política.
 Cuanto dices produce una resonancia,
 cuanto callas implica una elocuencia
 inevitablemente política.
 Incluso al caminar por bosques y praderas
 das pasos políticos
 en terreno político.
 Adquirir significado político
 ni siquiera requiere ser humano.
 Basta ser petróleo,
 pienso compuesto o materia reciclada.
 Los poemas apolíticos son también políticos,
 y en lo alto resplandece la luna,
 un cuerpo ya no lunar.
 Ser o no ser, ésta es la cuestión.
 ¿Qué cuestión?, adivina corazón:
 una cuestión política.

De Rosario Castellano.

Esta tierra que piso
 es la sábana amante de mis muertos.
 Aquí, aquí vivieron y, como yo, decían:
 Mi corazón no es mi corazón,
 es la casa del fuego.
 Y lanzaban su sangre como un potro vehemente
 a que mordiera el viento
 y alrededor de un árbol danzaban y bebían
 canciones como un vino poderoso y eterno.

Ahora estoy yo aquí. Que nadie me salude
 como a un recién llegado. Si camino así, torpe,
 es porque voy palpando y voy reconociendo.
 No llevo entre las manos más que una breve brasa
 y un día para arder.
 ¡Alegría! ¡Bailemos!
 Quiero jurarlo aquí, amigos: otra vez
 como la primavera
 volveremos.

Considerando en frío, imparcialmente...,
de César Vallejo

Considerando en frío, imparcialmente,
que el hombre es triste, tose y, sin embargo,
se complace en su pecho colorado;
que lo único que hace es componerse
de días;
que es lóbrego mamífero y se peina...

Considerando
que el hombre procede suavemente del trabajo
y repercute jefe, suena subordinado;
que el diagrama del tiempo
es constante diorama en sus medallas
y, a medio abrir, sus ojos estudiaron,
desde lejanos tiempos,
su fórmula famélica de masa...

Comprendiendo sin esfuerzo
que el hombre se queda, a veces, pensando,
como queriendo llorar,
y, sujeto a tenderse como objeto,
se hace buen carpintero, suda, mata
y luego canta, almuerza, se abotona...

Considerando también
que el hombre es en verdad un animal
y, no obstante, al voltear, me da con su tristeza en
la cabeza...

Examinando, en fin,
sus encontradas piezas, su retrete,
su desesperación, al terminar su día atroz,
borrándolo...
Comprendiendo
que él sabe que le quiero,
que le odio con afecto y me es, en suma, indiferente...
Considerando sus documentos generales
y mirando con lentes aquel certificado
que prueba que nació muy pequeñito...
le hago una seña,
viene,
y le doy un abrazo, emocionado.
¡Qué más da! Emocionado... Emocionado...

Me viene, hay días, una gana ubérrima, política...
de César Vallejo

de querer, de besar al cariño en sus dos rostros,
y me viene de lejos un querer
demostrativo, otro querer amar, de grado o fuerza,
al que me odia, al que rasga su papel, al muchachito,
a la que llora por el que lloraba,
al rey del vino, al esclavo del agua,
al que ocultóse en su ira,
al que suda, al que pasa, al que sacude su persona
en mi alma.

Y quiero, por lo tanto, acomodarle
al que me habla, su trenza; sus cabellos, al soldado;
su luz, al grande; su grandeza, al chico.

Quiero planchar directamente
un pañuelo al que no puede llorar
y, cuando estoy triste o me duele la dicha,
remendar a los niños y a los genios.

Quiero ayudar al bueno a ser su poquillo de malo
y me urge estar sentado
a la diestra del zurdo, y responder al mudo,
tratando de serle útil en
lo que puedo, y también quiero muchísimo
lavarle al cojo el pie,
y ayudarle a dormir al tuerto próximo.
¡Ah querer, éste, el mío, éste, el mundial,
interhumano y parroquial, provector!

Me viene a pelo,
desde el cimiento, desde la ingle pública,
y, viniendo de lejos, da ganas de besarle
la bufanda al cantor,
y al que sufre, besarle en su sartén,
al sordo, en su rumor craneano, impávido;
al que me da lo que olvidé en mi seno,
en su Dante, en su Chaplin, en sus hombros.
Quiero, para terminar,
cuando estoy al borde célebre de la violencia
o lleno de pecho el corazón, querría
ayudar a reír al que sonrío,
ponerle un pajarillo al malvado en plena nuca,
cuidar a los enfermos enfadándolos,
comprarle al vendedor,
ayudarle a matar al matador —cosa terrible—
y quisiera yo ser bueno conmigo
en todo.



Instituto Estatal de Cultura