



La cultura comunitaria

a diferentes
VOCES



Son **las voces Laura Szwarc** (invitada para realizar esta **experiencia-taller-dispositivo**) y las de **las participantes: Nora, Andrea, Mariela, Ana Karina** y **Aura**; también son las voces de **Sandra, Mari Carmen, Roberto, Alicia, Nydia, Sophia** y **César**. Una invitación a **re-conocernos**, a **compartir** el proceso vivenciado y a impulsar **la reunión**. Un texto que visita **la voz plural**, desde **lo singular a lo colectivo**.





Presentamos un texto que juega con una **escritura en fragmentos**, *collage* donde **iluminaremos ciertas palabras y acciones** de este **tiempo/espacio** compartido.


*Se va enredando, enredando
Como en el muro la hiedra
Y va brotando, brotando*

*Como el **musguito** en la **pedra**
Como el **musguito** en la **pedra***

Ay sí sí sí

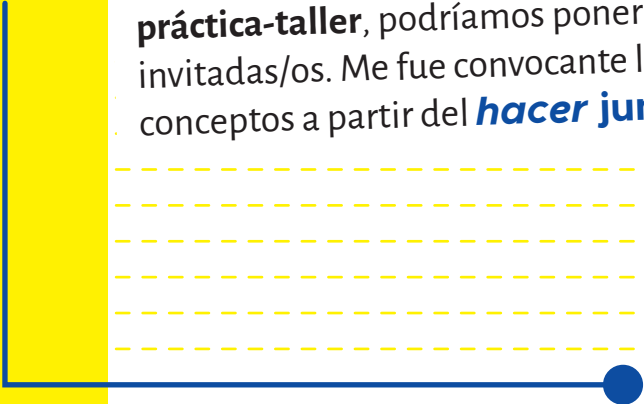
Violeta Parra





La invitación que recibí por parte del **Departamento de Humanidades** y de la **Coordinación de la Licenciatura de Humanidades** acerca de “**la cultura comunitaria**” ponía a dialogar las diferentes conferencias y seminarios que se realizaron en las **Jornadas de Humanidades**, así, desde una **práctica-taller**, podríamos poner en juego lo mencionado por las/los diversos invitadas/os. Me fue convocante la posibilidad de —en doce horas— movilizar conceptos a partir del **hacer juntas/juntos**.

¿Qué

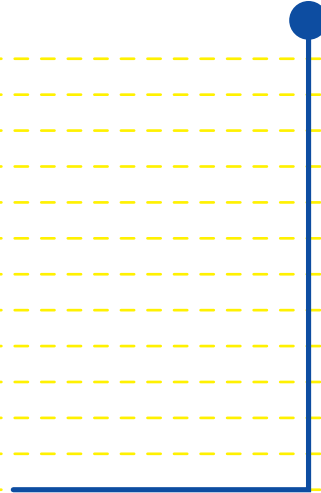


Podríamos encontrar en el recorrido diversas definiciones. Me gusta decir que es un tipo específico de tejido social que se caracteriza por **la reciprocidad, la solidaridad** (apoyo mutuo) y que se resignifica la **importancia de la práctica** comunitaria, que es capaz de **crear conciencia** y **de construir imaginarios** que promuevan **el bienestar colectivo** del planeta que habitamos.

Al decir **cultura comunitaria** no sólo nos referimos a los objetos culturales de una comunidad, sino a cómo *se implementa* esa cultura, cómo *se hace*, cómo nos organizamos para hacerlo, cómo *se relacionan entre sí*. A partir de estos conceptos realizamos un trayecto para **acercar-nos y compartir-nos modos y rutas**.

¿es la cultura comunitaria?

...ciones no estáticas.
...cial basado en la escucha,
...o). Tejido social donde
cultural en la medida en
...o **regenerar el vínculo social**, de abrir la posibilidad
...narios que fomenten **la reciprocidad**
activo, atendiendo a los recursos limitados del
...os.





El trayecto estuvo diseñado a partir de las cuatro **C: Cuestionar, Contextualizar, Construir y Cerrar**

Inicio: Cada paso incorporado como **hábito** tendría que **ser reflexionado** por cada sujeto y por cada comunidad. Lo que en un momento y espacio puede **parecer perfecto**, basta con moverse para que las circunstancias cambien y **deje de serlo**.



¿Cómo salir un momento de la inercia para ver críticamente lo naturalizado? El sentido común es un monolito difícil de mover. En los dos primeros encuentros, a partir de diversas prácticas artísticas, indagamos sobre los conceptos de **sujeto, agente, comunidad, institución**, así como el **contexto, la convivencia y las tensiones que se traman**.

Andrea: Es importante que dentro de la comunidad se practique la escucha, para después poder preguntar: **¿qué queremos?, ¿quiénes somos?, ¿qué tenemos y qué podemos?, ¿dónde estamos?** A partir de la individualidad se puede generar una ruta en común con otros y de esta manera se genera un **espacio de comunidad**.

Ana Karina: Si bien es verdad que comunicarnos y establecer acuerdos con los demás puede llegar a ser complicado, explorar estas herramientas es necesario para abordar un **proyecto personal en el ámbito comunitario**. Entre estas herramientas está **la escucha**, pieza clave en la formación de un colectivo.

Nora: Si queremos saber **cómo gestionar o hacer comunidad** tenemos que comenzar por analizar otros sistemas comunitarios; preguntarnos cómo damos sentido a las cosas y cómo nos involucramos con el otro (sin pensar sólo desde nuestra cancha).



En los siguientes encuentros: **La organización, el hacer, la formación y la memoria**. Estas cuatro dimensiones hacen al **tejido de la cultura comunitaria** y por eso establecimos prácticas para desarrollarlas.

La organización:

Cómo organizarnos, cómo pensar los problemas de la violencia, el clasismo y la discriminación. No se trata de encontrar **LA MEJOR** manera de organizarnos, se trata de ensayar **múltiples formas**. Cada una nos permite conocernos mejor, reconocernos y ver cómo funciona el poder en cada circunstancia.

El hacer:

Hacer proyectos que ayuden a la transformación comunitaria. Y un hacer **participativo**, donde haya **consenso**, donde se **compartan relatos**. Un hacer que interrogue la teoría en la práctica misma.

La formación:

La formación es continua para cada integrante de la comunidad. Formarnos nos lleva a **transformarnos** comprendiendo el porqué de dicha transformación. **El conocimiento se construye**, y se trata de encontrar los modos adecuados en cada situación.

La memoria:

Reconocer **la importancia del ejercicio de la memoria** es lo que dará lugar al cómo continuar, a **construir relatos** que colaboren con el tránsito histórico y que habiliten **la transformación social**. Tener en cuenta, mediante el recorrido de la memoria pasada y presente, qué **sembrar para el futuro**.

Nora: La base de las comunidades se construye con **confianza e intencionalidad**; no todo es color de rosa, tendemos a romantizar a las comunidades, incluso lo que nos han dicho de la familia (¡y esto me movió el tapete!): que puede ser una **construcción del mundo capitalista** en el que vivimos.

Ana Karina: Sentí y pensé también que esta formación de comunidad facilita mucho los **procesos de aprendizaje**, pues los vuelve más amables, tanto a **nivel personal como colectivo**. Así, invariablemente, cualquier proyecto que se desee desarrollar partirá con **cimientos de colaboraciones más fuertes**.

Nora: **El juego nos une**; la UAM está en un lugar adverso y apartado, pero hay muchas personas que tenemos ganas de hacer **cultura comunitaria** y que esto no depende de la presencia física, aunque sí ayuda.

Mariela: Necesitamos seguir reflexionando acerca de la construcción de **espacios comunitarios y colectivos**, y sobre cómo nos acercamos a los lugares en los que **pretendemos generar comunidad**. Muchas veces los proyectos comunitarios tienen muy buenas intenciones, sin embargo, nos olvidamos de **escuchar al otro**, al espacio o a la comunidad para una **construcción colectiva**. El taller fue principalmente un espacio de escucha para imaginar proyectos con **otros**.



Laura: Construcción —**PARA, CON o DESDE** la comunidad—

PARA: cuando el proyecto se construye desde otra instancia ajena a la comunidad y pretende apoyarla, ya sea de manera directa o indirecta.

Trabajar CON: cuando un grupo o persona acompaña una comunidad. A través de procesos grupales y personales, la comunidad y el agente cultural acuerdan explícitamente los espacios compartidos.

Hacer DESDE: cuando en el interior de ésta se elabora una ruta propia.

Estas tres modalidades del trabajo comunitario son de gran importancia y ninguna es superior a otra.

Aura: Las relaciones que establecemos y las acciones que ejecutamos parecen ser efímeras a causa de la **cotidianidad**, sin embargo, tienen un notable impacto en la cultura y, aunque éstas primeras aparentan desaparecer, son las que más resuenan y trazan el futuro de la sociedad. De ahí la importancia de dedicarle tiempo a la **reflexión y cuestionar** el papel que jugamos **dentro de la comunidad**, desde los **derechos** de los que gozamos hasta nuestras **obligaciones**, producto de los **acuerdos logrados democráticamente** o no.



Andrea: Iba al taller con la expectativa de tener herramientas para **gestionar un proyecto cultural** que surgiera en el futuro y obtuve más que eso. En escasas sesiones pude encauzar mis intereses de gestión cultural desde un **enfoque social** al ser parte de una comunidad y conocer cómo trabajar con otra, en donde lo principal es saber escuchar para conocer **los intereses de lxs otrxs** y aplicar la metodología para cumplir el objetivo de esa comunidad. Puede sonar un tanto sistemático, pero **el proceso fue bastante divertido**, se convirtió en un espacio de **escucha activa, convivencia, juegos y aprendizaje**, una experiencia que vale la pena recordar y que me será útil próximamente.

Laura: Las voces y las conversaciones resuenan a la hora de pasar este texto, muchas quedan haciendo **huella en el cuerpo**.

Cierre:

Con tamales y atoles revisamos todo lo ocurrido, el eco y su resonancia.

¿Hay un final? Después de unas jornadas tan movilizantes nos podríamos preguntar: **¿y ahora?**

Sabemos y confiamos que seguiremos en nuestras rutas. Nos recordamos:

Aliarnos-reconocernos
Dar-recibir
Ofrecer-aceptar
Aprender-enseñar
Escuchar-compartir
Confiar-cooperar

Las cosas están latiendo, surgen en un impasse. Se despliegan de la propia teoría del hacer comunitario y las prácticas. La urdimbre colectiva aflora en un instante **de vértigo e incertidumbre**. **Nos necesitamos y lo sabemos.**

“el hilo de las alianzas/ ha penetrado en nuestro nido”, sigue diciendo Violeta Parra.

Laura Szwarc

Artista escénica, escritora, arteducadora, activista cultural. A través de sus investigaciones y creaciones despliega experiencias que estimulan el pensamiento poético y crítico, así como el trabajo colaborativo en comunidades. Integra y coordina la Asociación Cultural Akántaros, entidad intercultural y transdisciplinar. Es parte de la REACC (Red de Espacios y Agentes de Cultura Comunitaria). Ha publicado diversos libros de poesía, ensayo, teatro y literatura infantil y juvenil. Ha compartido sus investigaciones/creaciones escénicas en diferentes geografías.

laura.szwarc@gmail.com
<https://lauraszwarc.com>

